

COLLECTIF
**SUPER.
MERCİ.**

ON A PERDU KEVIN

IMPROVISATION THEATRALE





PRÉSENTATION DU PROJET

On a perdu Kevin est le premier spectacle du Collectif Super Merci. Le Collectif réunit au plateau 8 interprètes pour un spectacle choral, mettant en valeur des personnages hauts en couleur. Travaillant sur une esthétique proche de la sitcom, le projet s'intéresse tout particulièrement au genre de la comédie "d'amitié" popularisée par des séries telles que *Friends*, *How I met your mother*, *Sex and the City*, etc.

Par ce nouveau projet, le Collectif Super Merci souhaite amener une réponse de solidarité et de rires pour contrer les tensions cristallisées par des politiques internationales actuelles tendues et des perspectives d'avenir sombres. Sur scène, se crée petit à petit, sous les yeux du public, une communauté de personnalités, qui malgré leurs différences, se constituent comme un groupe rassurant. Une projection idéale, une utopie réaliste, un espace de vie joyeux et ludique dans lequel évoluer en sécurité ; les spectateur·ice·s sont amené·e·s à se remémorer leurs propres souvenirs et à célébrer les amitiés qui les entourent.

Le cadre du spectacle est donc défini, mais son contenu est, quant à lui, entièrement improvisé. Les interprètes seront guidé·e·s par le public pour définir leurs personnages au début du spectacle. Le spectacle dure 1h, durant laquelle on apprend à connaître les personnages et on découvre les dynamiques du groupe à travers des scènes de vie courtes.

Le jeu dans le jeu

Le groupe se réunit autour du jeu. Il s'agit là d'une mise en abîme ultime puisque l'on verra des comédien·ne·s *jouer* la comédie en même temps qu'on les verra *jouer* à un jeu de fléchettes. Difficile à dire dans ce premier temps si ce sont les interprètes ou les personnages qui tiennent les fléchettes. Par le jeu (le jeu théâtral et le jeu de fléchettes), on raconte la résistance des individus face à l'adversité, face à leurs échecs et leurs réussites, mais surtout on raconte les individus au sein du groupe. Comme la partie de jeu est une échappatoire au quotidien, la sortie théâtrale l'est tout autant. C'est dans ce cadre banal (un jeu de fléchettes dans un bar), que l'on raconte l'humain et les thématiques universelles de l'amitié, la solitude et la recherche d'appartenance à un groupe. Les spectateur·ice·s pourront se projeter dans ces vies proches des leurs, mais où les curseurs de la comédie peuvent apporter une parenthèse au quotidien, un supplément de joie et réconfort.

Pourquoi *On a perdu Kevin* ?

Les bandes de potes ont toujours des anecdotes savoureuses à raconter. Parfois, ça date un peu, parfois, c'est gênant... Le Collectif Super Merci a aussi ses petits secrets ! On ne va tout de même pas tout vous révéler...



BESOINS TECHNIQUES

Scénographie

Le spectacle se joue en configuration "frontale" avec le public disposé face à la scène. Idéalement, l'espace de jeu devrait faire environ 5mx5m, mais nous pouvons nous adapter à des espaces plus petits ou plus grands.

La scénographie du spectacle est composée d'un jeu de fléchettes qui devra être accroché à un mur. Nous avons donc besoin d'un point d'accroche vertical.

Nous aurons également un set de chaises hautes et des chaises de taille standard pliables.

La régie sera pilotée par les comédien-ne-s depuis la scène. Il faut donc prévoir une console sur scène, dans un espace dédié (une simple table suffit).

Lumières

Pour les lumières, nous aurons besoin d'une face, idéalement avec la possibilité d'avoir une ambiance blanc chaud et d'une ambiance blanc froid.

Nous aurions également besoin de diviser la scène en deux espaces de jeu jardin et cour.

Ces lumières devront être pilotables depuis la scène.

Son

Afin d'impulser des ambiances musicales, nous aurions besoin de pouvoir brancher un ordinateur en mini-jack. Le son sera également envoyé depuis la scène, il faudrait donc pouvoir effectuer la régie son depuis le même endroit que la régie lumière.

LE COLLECTIF

Le Collectif Super Merci est né de l'envie de 8 improvisateur·ice·s expérimenté·e·s de créer un spectacle d'improvisation théâtrale ensemble.

Issu·e·s du paysage de l'improvisation vaudoise, ces 8 comédien·ne·s se connaissent et se croisent sur les plateaux de théâtre depuis de nombreuses années. C'est leur affinité pour la bienveillance sur le plateau et la joie de créer des spectacles d'improvisation long format qui a été à l'origine de ce projet.

Le collectif se réunit régulièrement pour des journées de création afin de travailler sur le spectacle. Afin de confronter au public certaines mécaniques du spectacle, nous avons testé lors de représentations ponctuelles des premières intentions et envies issues de *On a perdu Kevin*.

Les lieux qui nous ont déjà accueillis pour ces soirées d'expérimentation sont :

-Le Cylure binchroom : 5 décembre 2024, 12 février 2025, 12 mars 2025, 10 avril 2025

-Le Base Bar : 18 décembre 2024, 29 janvier 2025, 25 février 2025





LES MEMBRES

Benoît Uffer

Benoît découvre l'improvisation en 2017 à Lausanne et s'y investit pleinement. Dès 2018, il joue ses premiers matchs internationaux et participe chaque année au tournoi de la ligue A de l'AVLI.

Il devient MC de la Ligue Découverte d'Impro Suisse en 2019, co-fonde la compagnie Tempo en 2021 pour explorer la comédie musicale improvisée, puis commence à arbitrer en 2022. En 2024, il rejoint le comité de l'AVLI en tant que responsable de la ligue A et co-fonde le collectif Super Merci.

Camille Biermann

Camille pratique l'improvisation théâtrale depuis 2002 et s'illustre sur les scènes nationales et internationales. En 2020, elle intègre la Ligue Professionnelle d'Impro Suisse et co-crée les Spectacles de Meufs et OVER avec Lauriane Naulet, au sein de leur compagnie Les Turbulentes. Très investie dans l'AVLI et Impro Suisse, elle occupe plusieurs rôles à responsabilités. Elle est arbitre depuis 2018 et dès 2020, devient présentatrice pour le BAM Burlesque show. En 2024, elle rejoint la compagnie de comédie musicale improvisée, Tempo et co-fonde le Collectif Super Merci.

Lauriane Naulet

Elle découvre l'improvisation en 2011 à Toulouse et se passionne rapidement pour la discipline. Installée en Suisse, elle joue avec Impro Suisse, anime l'équipe du Love Boat pendant six ans et co-crée les spectacles *Meufs* et *OVER avec sa compagnie "Les turbulentes"*. En 2023, elle intègre la Ligue d'Impro Professionnelle et multiplie les performances sur les scènes suisses et internationales. En 2024, elle participera au Mondial Amateur en Belgique et poursuit en parallèle la création de son propre spectacle de clown.

Maï-Lyne Steiner

Étudiante en Psychologie, Maï-Lyne commence l'improvisation à 10 ans et se forme dans plusieurs équipes lausannoises. Sélectionnée dans l'équipe Suisse Juniore de 2021 à 2023, elle devient coach de celle-ci pour la saison 24-25. Maîtresse de Cérémonie depuis 2021, elle prend en 2024 la responsabilité de la ligue écolière au sein de l'AVLI. Co-fondatrice du collectif Super Merci, elle s'investit dans diverses troupes comme le Pool d'Impro du Poly (EPFL) et l'équipe Espoir (Impro Suisse). Parallèlement, entre 2010 et 2022, elle développe ses compétences en piano et chant/comédie musicale.

Melody Pointet

Melody pratique l'improvisation théâtrale depuis 1997. Elle se distingue particulièrement par son expertise dans les esthétiques littéraires, comme celles de Molière, Shakespeare et Feydeau, qu'elle travaille avec la Compagnie Slalom. Comédienne passionnée, elle participe à de nombreux spectacles et tournois, notamment avec les compagnies Marche ou Rêve, Hors-Murs, et Georges Poutre. Co-fondatrice du collectif Super Merci, elle se spécialise dans la création de pièces improvisées. Arbitre pour l'AVLI depuis 2019, elle forme également des adolescents et adultes. Elle est responsable de la communication et médiation culturelle au Théâtre Le Reflet depuis 2014.

Samuel Bezençon

Samuel pratique l'improvisation théâtrale depuis plus de 20 ans. Comédien, formateur et co-fondateur du collectif Super Merci, il collabore avec des troupes comme la *Compagnie des Orbes* et le *Collectif Mazette*. Passionné par l'expérimentation d'esthétiques théâtrales, il a dirigé des spectacles tels que *Lars von Trier improvisé* et *Quelque part avec Murakami*. Ancien président de l'AVLI, il soutient activement l'improvisation en Suisse et à l'international, avec des spectacles en Belgique et France. Samuel a exploré des œuvres de Koltès et Shakespeare, en s'investissant dans des projets de création de spectacles longs formats. Il poursuit son travail d'innovation dans le spectacle vivant.

Wendy Tokuoka

Wendy est comédienne d'improvisation théâtrale depuis 2014. Elle est membre de la Cie des Orbes, et co-fondatrice de la Cie des 2 Marchés, la Cie Tempo et le collectif Super Merci. Forte de son expérience, elle a joué dans la série « Bon Ben Voilà » produite par la RTS ainsi que dans le long-métrage « Miracle ». Elle fait également partie de l'équipe de *Drôles de Filles 2.0*, une formation d'humour de l'URDH et la RTS. Arbitre pour l'AVLI depuis 2019, elle est engagée dans cette association depuis 2016, pour laquelle elle a exercé au comité durant 4 mandats. Elle complète sa carrière artistique avec une formation musicale et une expérience en danse classique. Au quotidien, Wendy est architecte scénographe et conceptrice lumière.

Yann Firoben

Yann, éducateur de profession, découvre l'improvisation lors d'un match de l'AVLI au Cazard. Très vite fasciné par cet art de la scène, il s'inscrit aux cours amateurs de l'AVLI en 2016. L'improvisation théâtrale devient une passion qu'il ne cesse de développer. En 2018, il intègre l'équipe d'Improvizanyon et le comité de l'association. En 2024, il commence la comédie musicale improvisée au sein de la Cie Tempo, et co-fonde le collectif Super Merci.

CONTACT

Site internet : <https://super-merci.ch/>

Email : info@supermerci.ch

Instagram : [collectif.supermerci](https://www.instagram.com/collectif.supermerci)

